

世界小報

哀民姚 斧丹張 者輯編
號一廿四第

◀分二洋售張每▶
界世小路佑福內城海上在 都館編
七三一話電南 九六四四央中話電北

◀ 片長探偵小説 ▶
◀ 記 姻 險 谷 山 ▶
 本 一 千 三 冊 集 五 十 共
 書 明 說

△第十四十五本　羅蘭自受種種危險從山頂上滾下幸被勇少年援救得告無恙歸家後翌日繼
蘭翻過山谷地闊欲悉可通水道之途徑不知其住宅花園中早有大量溺穴在內預知其行動既見
羅蘭出示地圖遂取出手帕恫嚇攔截其地圖而逼羅蘭有一小伴勇敢異常其時間得獲奪取地圖
擊逐勇男出外撲殺對面見其已登懸崖上其伴伏在輪上反觀其去處目擊其逃遁乃乘機
座旁竊獲其車中寶物而逃匿而該勇男見狀追趕其後幸該少年奔走迅捷竟能脫身而去
圖交羅蘭收藏

△第十六十七本　瑪立探者誘非黨之魁首也伴與羅蘭友善不知其陰謀圖害設計將羅蘭誘在
巢中奈事機不密被警局偵知遂派幹警救羅蘭而出翌日羅蘭偕其小伴至山谷中探覓水道不料
誤觸匪黨機關被幽在鐵箱內而該黨將沙石自上撒下以致羅蘭險遭沒頂欲知後事請看第九第
十集便知分曉

明季雜詠 宏光朝事 靈北談

辱、這一番、名叫爾汝詩、妙絕千古、大約後世、除宣統以外、遍滿有過孫皓的敵手哩、

有人反對宣統大作、以爲不佳、要麼我說請開、那些酸貨算佳嗎、又有人說、新體白話詩、豈不是矯正酸貨之作嗎、我笑道

酸、單怕比五言八韻更

丹翁

罷、只似銀樓鏤錯、圖個好看了罷、那裏去顧他金頭呢、單看叫吳佩孚手下的盧金山劉佐龍、去辦自己主帥、讓他們自洩裏裏鴿門、我想天下決沒有這種便宜事、他們還道此計巧妙不過、近來吳佩孚果然倒得狠、這命令也就滑溜得凶了、此又正如天氣般暫行夏令、是個不正常的吧了、

粵人許 爲事日
秦雲自 以肆焉
建勳碑

編輯完了

焦牛亭華客

客憑軍閥之勢，作威作福，逼亂
家也。
先去私心，而后可以治公事，先死
己見，而后可以聽人言，試看方今
之社會人士，能見解及此者，有幾
人、

中國三詩

現在更不如宋、離熙熙大名的鄭海藏、發的那種感慨、好以總教人看書難受、幸而有這三位詩人出、把中國詩界、振作一下、不然、中國的詩學、真要宣告死刑、沒救了

吳李二蘇的大作、差不多大家已領略過了、如今單道最近宜統緒李景林一首長歌、真真大天子、無事不周、可憐無主、趕我出宮門、要娶一十七、真合着風人的賦面光也、這理呢、從前三國末、吳亡之後、孫皓做了晉朝的歸命侯、晉武帝陪他吃酒、硬逼他做詩、他做了四句道、一首和爾為友、今和

伯格、伯釐、這三位詩翁的大作、雖俗、幸都不酸、一如詩經、國風爲首、何嘗有一帶外國醬油味道、不過在當時、又何嘗俗、到了漢朝、還有點風味、六朝以後、差不多就壞了、宋不如

無邊風月之閒地爲圓明園內、安瀾園十景之一、高宗純皇帝詩訂、界域有邊、風月則無邊、輕拂明照中、吾不知在御園在海南國、


望瀾閣 高宗純皇帝詩注、是閣結構三層、蓋仿武昌黃鶴樓之制、

樂光閣 順鹿春綉齋 循池西岸而北、爲樂光閣、明武宗臨試武進士、乾隆二十五年、圖功臣像於閣、此役射、且閣試武進士、乾隆二十五年、圖功臣像於閣、此役射、聯曰、千兩兩階崇、車書萬里建、安瀾閣上飛得勝、動日月、伊遜軍、右監聯曰、天衝胡迷風雲會、策府銘勳日月光、

北爲時應宮、宮之東向、北有門爲福華門、門外即金甌玉蝶橋也、

恩兆

「是其好亂性成，不惜殘民以逞二句，一個有『窮兵黷武，好亂性成』二句，堂堂之鼓，正正之旗，說得都何等冠冕堂皇，與張兩位，雖然



倒說是 庭耀

軍閥爭權奪利，倒說是保境安民，富者搜括苦民，倒說是熱心公益，官民括地營私，倒說是整頓稅賦，奸商販賣仇貨，倒說是創本出倫，學生懸色荒課，倒說是社交公開，丘八假名搖旗，倒說是為清鄉除暴，是取奸自有道理，惡怕也要俯首無聞罷，一向懦弱政府，忽然因電一砲頭皮，乾綱獨斷起來了，迅雷四電，風雨驟至，真是天造地設的奉行

夏了了，

香山、
傷美人
之遲暮
、小青
之死而
得傍名
山、共
英雄名
士相干
古、抑
亦幸矣
、若憂
亭之樂
、正嫌
其羞耳
、（按
孤山臨
湖處有

紅絲錯

仲陶既不得直，而屈怒及夫
人，倘夫人於初貽嫂氏之墓
後，或善爲選輯，智取象、

而收回男子之心情，溶諸其耐氣，俾不至役神智於六橋三
竺，花柳當燕之場，固爲策之善者，即不然，心藏心寫，
不妨聽其暮樂朝歡，轉練迴黃，徐圖變計，亦非不可，東
隅已失，補偏來綸，仲陶夫人兩者皆不出此，遂令昆季之間
因之亦成胡越，仲陶本以神仙地望，豈真薄此不爲，蓋
不得已之苦衷，多無知之人，且其族姓既多，良莠不一，
有族人之某者，性既繁絮，心復狡詐，居平衣褐寬博，或亦
廉潔大，與諸無賴，無市廛遠，嚇詐以爲養生，見伯郎地
位漸高，陰假其名，以謀寵利，一般附庸遠矣，不覺其
於伯郎者，輒軒其逾於某族人，而某族人居間得財，不顧
顏面惡白，伯郎之倩名，遂成白璧通其黷汙矣，一日，有
某個戶，攜其地土年租，亦窮追比完納矣，忽以某族人
之言，擬求伯郎之田，不可得，遂因某族人之計，盜取伯
郎名刺，以介於識署，竟緩其應納之田租，而謂大戶不恤閭
閻疾苦，大戶百計營脫，事僅得平，他日以詢伯郎，伯郎

中華民國十五年三月五日

我在報上常見一種標題，叫作「形勢甚麼變之戰局」，「十」

將變、或驟變、一時我確配不了許多，看他們用來用去，

無非這幾個字，其實「形勢」就是「局字」，這且不表，現

姑且羅擬幾個看，大約都逃不了以下數種：「形勢未

變之戰局」、形勢既變之戰局、形勢將變之戰局、形勢不

變之戰局、形勢大變之戰局、形勢奇變之戰局、到了中間

這個字來不及的當兒，就用個「形勢」，就說「形勢未

變之戰局」、或「形勢口變之戰局」、倘或這個「口」都來不

及，就安「大塊」二號字的空鉅，竟是「形勢大變之戰局」、

啊呀，到了這個時局，不是派化、簡直黑化了、可怕、

中央

前幾天政府不是有個查辦吳佩孚命
令的會字謄、

雖然小背以闢困弱質
遭逢不偶、而獨能
爲情死、前作中斷
、不作風中絮、此其
所以重也 惟念梅林
刻石自喻風雅）出孤
嶺、經伍牧、造棲霞
巖、紫雲深處、雙泉
漠然、峭岩嵌壁、截
然中斷、入其中、冷
不數十武卽過劍關
牛車巢在焉、其古而
家軍墓一、卽其地
、亦足起人景仰、
驢尾面成名、其麓

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------------------------|---|-----|----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|--------|--------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 四 五 | 本 山 谷 險 姻 記 | <p style="text-align: center;">(劇) 愛 華 生 (新)</p> <p style="text-align: right;">日戲一點五點</p> <p style="text-align: left;">夜戲六點半至十點半</p> | | | | | | | | | | | | | | | 女 子 | 日 戲 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p style="text-align: center;">酸娘子</p> <p>(劇中人) (扮演者)</p> <table border="0"> <tr> <td>洪大業</td><td>朱寶帶</td><td>周媽</td><td>張恒娘</td><td>恆父</td><td>恆母</td><td>朱富壽</td><td>朱太</td><td>朱太爺</td><td>醫生</td><td>秋少梅</td><td>狄姨娘</td> <td>金雅臣</td><td>金師母</td><td>吉慶</td><td>梅會珍</td><td>梅翠音</td><td>李文俊</td><td>莫文旺</td><td>莫月英</td><td>莫貞貞</td><td>飄香</td><td>莫太太</td><td>莫文藍</td><td>孫化龍</td><td>陸老爺</td><td>拐太子</td><td>其仆</td> </tr> <tr> <td>明珠</td><td>鳳翔</td><td>蝶梅</td><td>美儀</td><td>小梅</td><td>蘭珍</td><td>鏡花</td><td>笑雲</td><td>慈英</td><td>亦珍</td><td>賽文</td><td></td><td>蕙芬</td><td>小梅</td><td>笑儀</td><td>亦珍</td><td>雅生</td><td>桐影</td><td>鳳增</td><td>玉英</td><td>情夢</td><td>文英</td><td>蝶梅</td><td>雲南</td><td>桂生</td><td>關珍</td><td>鏡花</td><td>水月</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">百花台</p> <p>(劇中人) (扮演者)</p> <p style="text-align: right;">夜戲</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | 洪大業 | 朱寶帶 | 周媽 | 張恒娘 | 恆父 | 恆母 | 朱富壽 | 朱太 | 朱太爺 | 醫生 | 秋少梅 | 狄姨娘 | 金雅臣 | 金師母 | 吉慶 | 梅會珍 | 梅翠音 | 李文俊 | 莫文旺 | 莫月英 | 莫貞貞 | 飄香 | 莫太太 | 莫文藍 | 孫化龍 | 陸老爺 | 拐太子 | 其仆 | 明珠 | 鳳翔 | 蝶梅 | 美儀 | 小梅 | 蘭珍 | 鏡花 | 笑雲 | 慈英 | 亦珍 | 賽文 | | 蕙芬 | 小梅 | 笑儀 | 亦珍 | 雅生 | 桐影 | 鳳增 | 玉英 | 情夢 | 文英 | 蝶梅 | 雲南 |
| 洪大業 | 朱寶帶 | 周媽 | 張恒娘 | 恆父 | 恆母 | 朱富壽 | 朱太 | 朱太爺 | 醫生 | 秋少梅 | 狄姨娘 | 金雅臣 | 金師母 | 吉慶 | 梅會珍 | 梅翠音 | 李文俊 | 莫文旺 | 莫月英 | 莫貞貞 | 飄香 | 莫太太 | 莫文藍 | 孫化龍 | 陸老爺 | 拐太子 | 其仆 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 明珠 | 鳳翔 | 蝶梅 | 美儀 | 小梅 | 蘭珍 | 鏡花 | 笑雲 | 慈英 | 亦珍 | 賽文 | | 蕙芬 | 小梅 | 笑儀 | 亦珍 | 雅生 | 桐影 | 鳳增 | 玉英 | 情夢 | 文英 | 蝶梅 | 雲南 | 桂生 | 關珍 | 鏡花 | 水月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>半點十至半點六夜戲</p> <p>戲文明四</p> | | | | | | | | | | <p>三點半至半點六夜戲</p> <p>戲文明興紹</p> | | | | | | | | | |
| <p>戲 夜</p> <p>陳小莊胡小夏王周 阿菊梓雲菊金花記翠定 高花寶表生花榮鳳康 英</p> | | | | | <p>戲 日</p> <p>夏胡小陳周莊 記生菊花翠桂雲 榮生菊金鳳英表 英</p> | | | | | <p>戲 夜</p> <p>張錢張王謝支金 雲志煥春仙琴佩雲碧永維榮 高蔡趙趙白謝高 金秀香香堂玉影超 秋紅法運慶連夏錦佛 花</p> | | | | | <p>戲 日</p> <p>高蔡趙趙白謝高 金秀香香堂玉影超 秋紅法運慶連夏錦佛 花</p> | | | | |
| <p>望 姐 探 看 張</p> <p>耶 妹 榴 石 相 神 炳 老</p> | | | | | <p>(花 賣 雙)</p> <p>三 遊 贈</p> <p>河 姓 頭 碼 件 六</p> | | | | | <p>戲 夜 (樓層四在)</p> <p>女 本 皇 前 娥 豹 本 麟 前 麒</p> | | | | | <p>戲 日</p> <p>女 本 皇 前 娥 豹 本 麟 前 麒</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
| 芬士金 謝天 班女 天女 至夜至 十一五 點點 點半 | | 趙樂 鶴筱 至夜至 十一五 點點 點半 | | 楊筱 亭柳 至夜至 十一五 點點 點半 | | 張鶴 子齡 至夜至 十一五 點點 點半 | | 張劉辛王 才金生仁太金狗大和尙唐 林沈孫劉高王徐蘭唐 大南二南慶生慶蘭芳南 點點點點點點 點半點半點半 | | 周楊丁丁趙胡 少錦蘭娥婉蘭少寶山 卿少子生金沈 點點點點 點半點半 | | 丁楊趙沈胡 娥婉蘭少文寶生山 點五至點一 點半 | |
| 蘇時 灘事 唱玉 白雙 傳婉旋龍變鳳金 玉玉 球珠 圖鶴 | | 梅雪秦 親成妹賣 本本 本本 | | 水全買 計酒紅球花 | | 本二夢戲 (滑阿徐)會中香秋 | | 本二夢戲 (滑阿徐)會中香秋 | | 本二夢戲 (滑阿徐)會中香秋 | | 本二夢戲 (滑阿徐)會中香秋 | |

[illegible]

成見，小報將謀發展，甚善甚善，老哥所懸長篇小說，非故意違命，實以弟在京辦事太多，至無暇取執筆，去年十月間，益世報杜竹軒先生，約作長篇，至今未辦，已引為歉，大同晚報龔德柏先生，且親自登舟，殷殷相託，亦迄未報命，而世界日報之新捉鬼傳，全屬遊戲之筆，停刊過久，主人翁迭次抗議，前昨方始開闢廢版，凡此諸端，均有實人實事可按，非高抬身價，而欺老友也，近日在枕上構思，擬為長篇三，

張恨水 擬
姚民哀 書

民哀老哥 高
廣告之事，
手示本報，
聽尊便，弟無

云、這一掉文、實在掉得太深了、叫人莫測意旨、李經羲的代開、是在復辟當兒、也算倒竈透了、天

咬文嚼字，乃是三家村裏酸秀才的拿手好戲，掉起文來，簡直從前游的令人難受，掉起吳子，簡直從前游的，怪會掉文，每每大套其古文脫止通電，不曉是秀才本色，所以人們也就把他罵做秀才將軍，叫得應應。

現在這位所謂執政段老頭兒，博古通今，並兼文武，先有內城外盛兩篇文章，皇皇鉅製，傳遍全國，據報載，他真是胥什憂勤，躬親政務，所以還同爲開的問題，實德難力辭代閣，段老爲之極力挽賴，在辭呈上，親筆批「昔李經羲代閣六月，天下傳爲美談，余以汝代閣，正當努力奮發，爲祖宗爭榮，何必固辭」云

下得書傳爲美談，若說爲祖宗爭榮，只有南來時，一個段阮相萬世吐罵的買以道，老段既然挽留買小子的爲何又把買當面嘲笑呢，或者美談的美字是笑字，爭榮的榮是氣字，想必這報字碼弄錯了，必須如此，才覺高深，識者道：老段自己下棋，所以要笑買小子爲祖宗爭榮，大約是叫他，快也養幾千萬盆蟲，雖兒頑頭，不如是，不像亡國君臣的，我笑道：老段好佛，近年來甚於好棋，大類梁武帝，他家兩個小爺，也頭角嶄然，不輸昭明太子，竊惡買小子，轉眼之間，就要變做侯侯呵，哈哈。

並張樂設宴受賀
備極鋪張、坤
又一天
慶良

（旦唱）我問他好來生他倒好（旦）再問他安寧（生）倒也安甯（旦）三餐茶飯（生）小軍造（旦）衣衫破了（生）有人縫薛大哥這幾年運不通在營中受（應）盡了苦刑

○陳產衡白

生接青衣半句、鏗培皆留小過門、此劇非情勢急迫、問答儘可從容、有拉板緊接者、忽速可笑、短句相承、至這

幾處、用長腔疎宕、使聆者胸襟爲之一暢、苦字滑音、由凡字至仕字、再回六字、方爲合法、氣弱者、每不到仕字、或用力太猛、冒出調門上、刑字極有斟酌、有用合四上者、調非不佳、惟合字與六字相頂耳、此劇原板、皆留小過門、惟這幾年、與長安城下、無之、句法不同也、

▲奉和四兄淒感近事詩仍用前韻

破屋嚴霜夜氣陰、干戈江上又頻侵、四周唧唧繁蟲語、一飽艱難老驥心、火逼寒花春綻發、浪搖孤枕夢浮沈、故園聞道殘秋在、且向東籬索酒斟、

瘦蘭

過門。此劇非情勢急迫，問答儘可從容，有拾板緊接者，忽逗可笑，短句相承，至這

由字至住字，再回六字，方合合法。氣弱者，每不到住字，或用力太猛，冒出調，句法不同也。

此劇六字相頂，與前小過門，惟這幾年，與長安城下，無之。

非
明

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

[illegible]